

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 109»**
350018, Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, ул.Краснодарская, д. 30,
тел./факс (861) 237-79-81 e-mail: detsad-109@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Развитие детского песенного творчества
как способ развития творческих
способностей дошкольников

Автор: музыкальный руководитель
Марченко Ирина Борисовна

Введение

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Одной из актуальных проблем современной дошкольной педагогики является проблема развития песенного творчества. Современным новшеством в процессе обучения дошкольников пению является целостность организованной (регламентированной) и нерегламентированной детской музыкальной деятельности, обеспечивающая оптимальность музыкально-педагогического процесса в ДОО.

В становлении креативной личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Все это в полной мере относится к музыкальным занятиям в дошкольном учреждении. Именно система музыкально-творческих заданий в музыкальной деятельности детей может способствовать развитию креативности у старших дошкольников. Одной из актуальных проблем современной дошкольной педагогики является проблема развития творческой личности. Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен, поэтому нашей стране очень нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению определенными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, ему необходимо помочь не потерять способность к творчеству.

В наше стремительное время бурного технического прогресса, углубленного интеллектуального развития, бесконечной родительской занятости на работе наблюдается ослабление внутренней связи ребенка и взрослого, нарушение взаимопонимания между ними.

Этим определяется актуальность избранной мной темы данного исследования.

Мы предполагаем, что целенаправленная, планомерная и систематическая работа будет способствовать развитию креативности целостной личности ребенка и будет обеспечивать качество его музыкального образования в дошкольном учреждении при условии осуществления:

- мониторинга уровня креативности ребенка и педагогических условий их реализации;
- педагогического проектирования содержания музыкального образования дошкольников на основе результатов мониторинга;
- моделирования и использования творческой музыкально-образовательной среды как фактора и средства формирования и развития музыкально-творческих качеств личности ребенка в музыкальной деятельности в детском саду;
- реализации творческого потенциала ребенка в различных видах музыкально-творческих заданий;
- в выстраивании индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Методологическую основу исследования составили работы:

- о развитии творчества: Д.Б. Кабалевский, Н.А.Ветлугина, О.П.

Радынова, Э.П.Костина и др.;

– о развитии креативности и творчества: Л.С. Выготский, Б.Т. Асафьев, Б.М. Теплов, Дж. Гилфорд, Н.Н. Поддьяков, К.В.Тарасова и др.

– о целесообразности средового подхода в образовании: Е.П.Белозерцев, Ю.С.Мануйлов, С.Т. Шацкий, Э.П.Костина и др.

В настоящей квалификационной работе рассмотрены подходы к содержанию музыкально-творческих заданий – роль, место, особенности использования разных методических приемов в конкретной возрастной группе, определена эффективность их применения в работе по развитию креативности дошкольников.

1. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности.

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития способностей дошкольников. Способности входят в психические свойства человека. Психические свойства и качества людей формируются в жизни, в процессе обучения, воспитания, деятельности. Способности занимают центральное место в индивидуальных особенностях человека и обуславливают его индивидуальность.

Способности проявляются не в самих знаниях и умениях, навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений.

Способности, считал Б.М.Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой человек на практике не пользуется, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, художественное творчество, математика, спорт и т.д. мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Ученые выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне, т.е. репродуктивном, обнаруживает высокую способность овладевать умением вести деятельность и осуществлять ее по предложенному образцу, в соответствии с предложенной идеей. На втором уровне развития способностей - творческом, человек создает новое, оригинальное.

Способности можно классифицировать следующим образом:

- музыкальные;
- лингвистические;
- интеллектуальные;
- творческие.

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т.е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Эту мысль сформулировал академик Б.М. Теплов.

Музыкальные способности делятся на:

элементарные (чувство музыкальной высоты, ритма и т.д.) что обуславливает полноценное восприятие музыки, пения и сложные, к которым относят композиторские, исполнительские, которые определяются как музыкальный талант.

Музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте и включают в себя ряд компонентов:

музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое).

По мнению Н.А. Ветлугиной, обучение музыке дошкольников следует рассматривать как результат качественного изменения психических процессов, которые вызываются внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни. В процессе музыкальных занятий педагогом осуществляется большая воспитательная работа, формируется творческое отношение к музыке и к музыкальной деятельности.

Сегодня мы все хотим научить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умеющими импровизировать, чтобы смело входить в современный мир, уметь решать проблемы творчески.

Актуальность темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения, креативности в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие креативности – одна из главных задач воспитания.

Сравним два родственных понятия - «творчество» и «креативность».

Л.С. Выготский понимал творчество как необходимое условие существования человека, как все, что выходит за пределы рутины и в чем заключено новое.

В педагогической литературе творчество или творческая деятельность определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение (Андреев В.И., Козырева Ю.Л., Кудюткин Ю.Н. и др.). Исследователи (Веретенникова Л.К., Глухова С.Г., Кравчук П.Ф. и др.) рассматривают сущность творчества, как через личность, ее характеристики, так и через процессы, имеющие место в творческой деятельности. Однако большинство ученых выделяет в качестве характерных признаков творчества новизну, оригинальность и уникальность и определяют творчество как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не имевшее место.

Ряд авторов (Браже Т.Г., Матюшкин А.М., Харламов И.Ф.) подчеркивает, что характерной чертой творчества помимо новизны является также и социальная значимость результата деятельности.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности.

Дж. Рензули определяет креативность как творческий потенциал и способности индивида в различных видах деятельности, активно связанных с созданием тех или иных предметов или продуктов деятельности.

Согласно авторитетному американскому психологу А. Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряется большинством под воздействием среды.

Итак, творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творчество – это целенаправленная деятельность человека,

создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Креативность – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Таким образом, проведенный анализ взглядов различных исследователей на проблему развития творческих способностей в дошкольном возрасте позволил нам выяснить, что креативность – это способность к творчеству.

Структура творчески активной личности может быть представлена в виде системы, в которой каждый элемент низшего уровня является основой для формирования элемента высшего уровня:

- задатки – врожденные характеристики психофизиологической деятельности индивида как биологического существа;

- специальные способности – формирующиеся в процессе игровой, учебной и трудовой деятельности, способности индивида к определенному виду деятельности, основанные на природных задатках;

- творческие способности – сформировавшиеся в процессе конкретной деятельности потенциальные способности индивида к самостоятельному решению сложных творческих задач в любой деятельности;

- творческая активность – реализованные в деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей творческие способности, являющиеся показателем высокого уровня развития личности.

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость начала развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сензитивным и если не руководить развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными, и общество потеряет еще одну креативную личность.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Отличительные возрастные особенности дошкольников, которые создают благоприятные условия для развития творческих способностей, выражаются в следующем:

Интенсивность протекания процессов физического развития: рост, изменение пропорций тела, окостенение скелета, нарастание мышечной массы, увеличение массы мозга. Быстрое развитие и большая пластичность нервной системы, что способствует воспитанию и обучению.

Сензитивный период для развития речи, воображения (пик развития воображения 5-6 лет), восприятия, художественных способностей и различных форм мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное).

Склонность детей к повторению, что способствует приобретению и закреплению навыков, но повторение должно сочетаться с постепенным нарастанием и усложнением материала.

Легкое запоминание услышанного, часто механическое, без осмысления и переработки мысли. Именно поэтому необходимо выяснять, понимает ли ребенок материал, кроме того, выяснение степени понимания детьми своих высказываний способствует развитию у них логического мышления.

Эмоциональность и впечатлительность. От этого зависит во многом развитие ряда психических свойств личности.

В многочисленных исследованиях отечественных и зарубежных психологов отмечается, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для творческого развития.

Исследуя психические новообразования дошкольного возраста, Е.Е.Кравцова заключает:

«Творческие способности являются скорее особенностью психического развития детей дошкольного возраста, нежели их индивидуальной характеристикой».

Большинство исследователей связывают развитие творческих способностей в дошкольном детстве с появлением символов, развитием способности замещения (Н.Е. Веракса, Ю.Дери; О.М.Дьяченко, Е.С.Ермакова, Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук, И.С. Якиманская и др.).

Замещение формируется в различных видах деятельности ребенка - игре, конструировании, рисовании и др.

Н.Е. Веракса, исследуя творческое мышление дошкольников замечает, что постановка ребенка в проблемную ситуацию еще не гарантирует развитие мышления. Она может вести к отказу от познавательной активности и пассивному ожиданию помощи от взрослого. Исследователь рассматривает средства творческого мышления дошкольников - действия объединения и опосредования. По мнению Н.Е. Вераксы эти действия составляют основу формирования диалектического мышления основы творчества, способности к преобразованию.

Другой аспект проблемы творческого развития в дошкольном детстве выявляется авторами исследований творческого воображения дошкольников. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, мы можем утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению.

Воображение в качестве основного новообразования дошкольного возраста рассматривает В.В.Давыдов. Автор отмечает, что основную роль в развитии воображения и творческого характера деятельности у дошкольников выполняет игра.

Как основное новообразование дошкольного периода развитие воображения выступает также в исследовании Е.Е.Кравцовой. Автор выдвигает предположение о том, что психологический механизм творчества в дошкольном возрасте заключается в формировании воображения детей и рассматривает развитие воображения дошкольников в игровой, художественной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Многочисленные исследования отечественных (В.В.Давыдов, Е.Е.Кравцова) и зарубежных психологов и педагогов (А.Пиирс, Д.Марселл) рассматривают основные механизмы становления творческого мышления и воображения дошкольников, обращают внимание на специфику дошкольной творческой одаренности. В центре большинства из этих исследований находятся такие виды творчества, как изобразительная и музыкальная способность.

Т. Комарова указывает на становление и развитие в данный возрастной период таких базовых для творческой деятельности психических качеств, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально положительное отношение к художественной деятельности. Эмоциональное отношение к художественной деятельности - это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще.

Учитывая все сказанное выше, можно выделить наиболее значимые задачи, стоящие перед педагогом:

- Увлечь искусством, сформировать потребность общения с ним, так как вне этого увлечения не может происходить подлинного общения с искусством.

- Обеспечить возможность художественного развития.

- Дать общее понимание сути, содержания искусства. Познакомить с «языком» музыкального искусства, с его образным строем, через который композитор выражает, а зритель воспринимает содержание произведения.

- Приобщить к музыкальному искусству, а также темам (жанрам), к которым обращается композитор.

- Развить творческие способности ребенка, которые необходимы и при созидании произведения искусства и при его восприятии.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление школьников. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.3. Анализ песенного творчества в музыкально-образовательных программах
Для развития креативности детей в песенном творчестве взята за основу методика развития детского музыкального творчества, разработанная Н.А. Ветлугиной в ее монографии «Музыкальное развитие ребенка».

Применяются основные фазы (стадии) творческого процесса, рассмотренные автором в этой разработке:

✓ самостоятельное задумывание возможной темы (характеризуется воздействием на ребенка жизненных явлений и произведений музыкального искусства);

✓ - построение игры, активные поиски способов решения возникающих при этом задач;

✓ обсуждение конкретных действий и применение в жизни готовой продукции.

Нами используется система творческих заданий, которая была предложена Н.А.Ветлугиной.

Усложнение творческих заданий проходит в 3 этапа:

- от первоначальной ориентировки детей в музыкально-творческой деятельности,

- побуждение детей к целенаправленным действиям и, наконец,

- самостоятельные действия детей и перенос творческого продукта в повседневную жизнь.

Так же Н.А. Ветлугиной были разработаны критерии в оценке детского творчества: (ведущие элементы мелодии)

1) Мелодическая линия – ее целостность и общность, направление ее движения, соотношение восходящего и нисходящего движения, гармоническое сочетание интервалов, наличие кульминации (ограниченный диапазон мелодии, неяркая кульминация, неширокие интервальные ходы, постепенное движение);

2) тональное строение мелодий, наличие устойчивых и неустойчивых звуков, пение в заданной тональности (по заданному звуку, по тональной настройке фортепьянного вступления), тяготение к тонике при заключении мелодии, простейшие звукоряды, лады мажорные и минорные.

3) ритм в смысле организованной последовательности звуковых длительностей – повторность и вариационность его, метрическая четкость мелодии, сочетание ударных и безударных звуков, преимущественно двудольные размеры, законченность мелодии в ритмическом отношении;

4) Простейшая нюансировка песен: общность темпа, динамики в образце, данном педагогом, и в ответе ребенка, нахождение нужного темпа и динамики при импровизации песен определенного жанра, сохранение темпа при исполнении сочиненной песни, осмысленное изменение темпа и динамики в зависимости от литературного текста песни и мелодии (затихание и замедление в конце песни);

5) строение музыкальной формы – ее пропорциональность или асимметрия, появление цезур, построение коротких музыкальных фраз, предложений, квадратность структуры;

6) Общность литературного текста и мелодии – единство смысловых и музыкальных акцентов.

В основном, у детей формируется умение продолжить начатую педагогом мелодию и завершить ее, как правило, на тонике заданной тональности.

«Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажоро-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе не обязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершенные» интонации», - говорил Д. Б. Кабалевский.

Условия успешности развития музыкального творчества были сформулированы Н.А.Ветлугиной. В дальнейшем же они были уточнены и расширены О.П. Радыновой.

Так, сформированное посредством различной вокальной и инструментальной музыки, музыки разных эпох, жанров, фольклорных произведений музыкально-эстетическое сознание детей побуждает их к собственному песенному творчеству.

На музыкальных занятиях у детей развиваются представления о средствах музыкальной речи (музыкально-сенсорный слух). А в песенном творчестве они стараются уже сознательно применить эти знания в певческих импровизациях.

Слушая программную музыку и развивая свои представления об выразительных и изобразительных возможностях музыки, дети учатся сочинять интонации, мелодии в определенном настроении, передавать звукоподражания голосам животных, птиц, звукам природы и т.д.

Особенно важно развивать у детей основные музыкальные способности, поскольку именно на них и базируется возможность импровизации в песенном творчестве, а именно:

-развитая эмоциональность побуждает детей к творчеству;

-развитое ладовое чувство помогает выполнить задание на окончание песенки, начатой взрослым, помогает спеть «ответ» на «вопрос»

музыкального руководителя, помогает почувствовать настроение и придумать свой вариант песенки в нужном ладу;

-развитые музыкально-слуховые представления помогают ребенку спеть звуки определенной высоты, мелодические движения вверх или вниз и т.д.;

-развитое чувство ритма помогает передать особенности разных жанров: марша, вальса, польки.

Итак, чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, т. е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Основная задача творческого развития – формирование у детей способов самостоятельного применения средств музыкальной выразительности для выражения своих чувств в песенном творчестве.

Творческие задания должны разбудить их творческое воображение, придать их действиям преобразующий характер.

Особенности формирования творческих способностей детей:

если в обучении признано целесообразным последовательное усложнение учебных заданий, то в формировании творчества необходимы такие ситуации, при которых дети все время сталкиваются с неожиданными для них заданиями. Постепенно у них вырабатывается способность быстро и правильно решать новые задания. Успешность действий зависит от степени развития творческой активности детей.

- необходимо побуждать детей к соблюдению определенной высотно ладовой организации, которой нельзя пренебрегать даже при простейших певческих задачах.

- гармоничное сочетание и взаимовлияние прямого обучения и формирования творчества.

- творческие задания должны систематически сочетаться со специальными упражнениями на развитие у детей музыкально-слуховых представлений, чувства лада в процессе обучения пению, знания и умения, успешно усвоенные детьми в этой деятельности должны стать опорой для творческих заданий. Эти упражнения являются базой, овладев которой дети осознаннее и точнее могли бы импровизировать.

- творческая деятельность детей должна иметь мотивацию на каждом занятии.

- как в обучении детей пению, так и в развитии песенного творчества используются элементы музыкальной грамоты (иллюстрации муз.

лестницы, нотное лото, содержащее кружочки-ноты, которые выкладываются на нотный стан и т.д.) Последовательность этих упражнений позволит, по нашему предположению, подвести детей к осознанию того, что и сочиненные ими песни могут быть не только пропеты, но и запечатлены определенными знаками.

- представления о характере и жанре простейших музыкальных произведений должны быть также сформированы, это хорошая основа для формирования творчества детей в этом направлении.

Дальнейшая теория и практика развития музыкального творчества дошкольников получила свое дальнейшее углубление в авторской программе музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П.

Костиной. В «Камертоне» представлены задачи развития песенного, танцевально-игрового и инструментального творчества для каждого возраста и для каждого раздела программы. Кроме того, на основе программы «Камертон» можно расписать всю технологию развития у детей творческих способностей: в регламентированной и нерегламентированной деятельности, использование диагностики, методического обеспечения, методических приемов, принципов и этапов развития, ожидаемых результатов и коррекционной помощи.

В «Камертоне» указаны условия, при которых ребенку будет обеспечена успешность музыкально-творческих действий:

- прочные знания и умения в музыкальной деятельности;
- развитый интеллект;
- развитые специальные музыкальные способности;
- развитые более общие качества личности, такие как способность эмоционально увлекаться музыкой; способность к перевоплощению в музыкально-игровой драматизации, танце, пении; искренность в выражении своих чувств в доступной музыкальной деятельности; способность фантазировать в процессе творческой деятельности; стремление находить способы, средства воплощения замысла и т.п.;

- развиты такие значимые качества личности, как быстрота принятия решений и их адекватность поставленным заданиям; легкость и свобода ориентировки в новых ситуациях при выполнении неожиданных заданий;

умение применить усвоенный опыт в иных условиях и т.п.;

- развиты соответствующие психофизиологические особенности ребенка.

Все задачи музыкально-творческой деятельности, в которой успешно развивается креативность, представлены в третьем разделе каждого вида музыкальной деятельности и для каждой ступени (с 4 по 7) музыкального образования детей. Не подлежит сомнению, что с помощью программы «Камертон» можно достигнуть эффективного результата в развитии личностных творческих качеств детей и получения ими высокого качества музыкального образования (обучения, воспитания и развития).

Показателем сформированности креативных качеств личности дошкольника являются:

- развитие творческих умений в восприятии (слушательской деятельности),
- в сочинении музыки,
- в выразительном исполнении песен, танцев, игре на детских музыкальных инструментах,
- в песенной, танцевальной, игровой и инструментальной импровизации,
- в размышлении и высказывании о музыке.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания.

Чтобы постепенно сформировать у детей навыки песенного творчества, программа Э.П.Костиной «Камертон» предлагает систему творческих заданий для развития песенного творчества.

Каждое средство музыкального воспитания начинается с развития музыкального восприятия. Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка, прежде всего, в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует

многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». Для формирования эстетического восприятия музыки важно не только переживать, понимать ее содержание, но и различать отдельные средства музыкальной выразительности. Д.Б.

Кабалевский обращал внимание педагогов на то, что музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по-настоящему научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней.

В программе «Камертон» Э.П.Костиной указаны пути приобщения к развитию детского музыкального творчества в процессе слушания музыки, начиная с 3-х лет.

Это:

- побуждение к музыкально – творческим проявлениям: передача характера марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях (для детей 2 младшей группы);

- побуждение к передаче характера музыки и ее содержания (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке (для детей средней группы);

- приобщение к азбуке развития музыкального воображения (детей старшей группы):

- побуждать в процессе слушания музыки через пластику руки передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности;

- побуждать в процессе слушания программной музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

- побуждать после слушания музыки к совместному художественному моделированию музыкального произведения (на фланелеграфе или на заранее заготовленном живописном панно с прорезями).

- продолжать развитие музыкального воображения в процессе слушания музыки:

- побуждать творчески передавать движениями рук характера, эмоций, смену музыкальной выразительности.

- побуждать детей художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

- побуждать детей коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы.

- побуждать детей самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумывать танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Песенное творчество также важно развивать, начиная с младшего возраста, используя посильные творческие задания. Детям 2-3 лет легче петь мелодии, которые не содержат развёрнутого текста; им удаются упражнения на звукоподражание, на различение и воспроизведение звуков по высоте и длительности.

Дети 3-4 лет могут с элементами выразительности исполнить песенку. Их следует побуждать импровизировать простейшие песенки (колыбельная или плясовая кукле), марш, танец на простейших интонациях. Младших дошкольников

можно побуждать импровизировать свое имя, интонации вопроса и ответа, а также пение кукушки, звук дождика и т.п.

Дети 4 -5 лет выполняют задания на пропевание имени в 3-х вариантах, импровизации мелодий на несложные тексты (спой собственную колыбельную, допой песенку, позови подругу или друга), импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы. В эти годы у дошкольников начинает налаживаться слухо-вокальная координация. Они чище интонируют в пении, чему способствуют творческие задания с применением подстраивания к звукам.

Большинство же детей овладевают навыками песенного творчества к старшему возрасту.

Дети 5 -6 лет способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов. Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами («Где ты? — «Я здесь»). Старшие дошкольники способны импровизировать в пении нежные и грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций.

В 6 -7 лет дети уже более осмысленно могут импровизировать мелодии на заданный литературный текст, сочинять попевки определённого жанра. Дети подготовительной группы способны к творческой самореализации в исполнении песен, к импровизации текста и музыки песни определённого содержания, или соответствующего настроению ребенка.

Таким образом, творческие задания условно делятся на три цикла:

1) Закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (звучит барабан, пение кукушки, стук дождя и т.д.).

2) Вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций (пропеть свое имя задорно, робко; Как пот голодный волк и как волк качает и пот песню своим волчатам, исполнение песенки козы от лица козы и от лица волка).

3) Импровизации на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С.Маршака и А. Барто). Задания на песенные импровизации можно подбирать по принципу контрастных сопоставлений (марш и колыбельная, два разных по характеру марша, два разных по настроению звукоподражания).

Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий, их сочетание становится постепенно более прочным.

Следует указать на возможность использования и многих других приемов, ускоряющих обучение, например, опирающихся на зрительное восприятие.

Так, можно рекомендовать применять ручные знаки, закрепленные за определенными ступенями лада (же отражено в программе Э.П.Костиной «Камертон»), графическое изображение соотношений между ступенями (по методу болгарской «столбицы») или пять пальцев рук, заменяющих нотный стан. Наглядность и эмоциональность — важные принципы развития музыкального слуха.

Заинтересовать (удивить) — показать — объяснить — вот путь преподнесения знаний детям. Этот принцип является важнейшим в педагогической науке.

Основополагающий принцип в формировании знаний и умений, в том числе и в развитии слуха, заключается в том, что ребенок должен услышать, потом увидеть и, наконец, понять.

2. Практическая часть

Цель: способствовать развитию песенного творчества дошкольников.

Задачи:

1. Обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них.

2. Побуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, стимулировать нравственно-эстетические переживания детей, способность к эмоциональной отзывчивости.

3. Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

4. Стимулировать творческие проявления музыкальной деятельности, побуждая к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни и песни собственного сочинения, применять их в самостоятельной деятельности.

5. Воспитывать музыкальный вкус детей на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, развивать оценочное отношение к собственному творчеству.

Данная работа проводилась в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 109 в подготовительной группе, состоящей из 20-ти человек.

2.1. Первый этап проводился в сентябре 2023 года.

Цель: выявить уровень развития песенного, танцевального, игрового и инструментального творчества у детей подготовительной группы.

Применяя наглядные средства и проблемные ситуации, разработанные в методических рекомендациях в книге «Теория и практика педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет» Э.П. Костиной, мы использовали следующие задания:

Задание № 1

Цель: выявить способность предложить свой вариант окончания мелодии, начатой взрослым.

Методика проведения: допеть песню на заданный текст. В качестве задания берется песня «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер

Задание № 2

Цель: проверить умение детей создавать оригинальный вариант выполнения игрового задания.

Методика проведения: передать выразительность движений игрового персонажа в игре «Наши кони чисты» Е. Тиличевой.

Задание № 3

Цель: проверить способность детей инсценировать песню, легко входить в изображаемые обстоятельства.

Методика проведения: передать взаимодействие в движениях героев в русской народной песне «Как на тоненький ледок».

Задание № 4

Цель: определить умение создать новые комбинации из усвоенных, старых элементов;

Методика проведения: предложить детям найти оригинальные приемы в изображении заданных образов в «Вальсе кошки» В.Золотарева.

Задание № 5

Цель: определить умение придумывать различные ритмы для игровых контрастных персонажей.

Методика проведения: подобрать подходящий по тембру ДМИ и придумать характерный ритмический рисунок для лошадки и бабочки (металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, цимбалы, бубенцы, кастаньеты).

Для аналитической обработки результатов использовались три уровня развития креативности при выполнении музыкально-творческих заданий:

1-ый высокий уровень – полностью соответствует показателям критерия, 2-й средний уровень – частично соответствует показателям критерия, 3-й низкий уровень – не соответствует показателям критерия.

Для оценки уровней применяется трехбалльная система: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий уровень проявления креативности. Детей с низким уровнем – 25%, со средним – 70%, высоким уровнем – 5%.

Результаты, выявленные на начало года, невысокие.

Необходимо отметить, что развитие песенного, танцевального, игрового и инструментального творчества неотделимо друг от друга, но в данной работе делается акцент на развитие песенного творчества.

2.2. Второй этап.

Формирование творчества - сложный, многосоставной акт, нужно предусмотреть взаимосвязи многих линий развития. Они должны как бы пересекаться, концентрироваться в одной ведущей задаче, решение которой возможно на данном этапе и уровне формирования творческой деятельности детей.

Требования для образцов – сочинений:

Музыкальные темы должны быть яркими, точными, ясными. В них должны быть представлены самые характерные черты музыкального образа, выразителем которого является данная тема. В мелодии должны применяться характерные выразительно-изобразительные средства. Литературный текст должен быть кратким, запоминающимся. Ритм стиха должен способствовать зарождению ритма мелодии, сочиняемой ребенком. Образцы должны отличаться краткостью, лаконичностью, доминированием в них определенного способа певческого выражения.

К методам, которые мы используем для развития творчества воспитанников, относятся следующие:

- частично-поисковый,
- исследовательский.

Развитие песенно-творческих способностей происходит на занятиях кружка «Музыкальный калейдоскоп», которые проходят еженедельно по 25 минут.

Были намечены 3 направления непосредственной работы по развитию у детей песенного творчества.

Подготовительно-ознакомительный период:

- дети активно подражают способам действий, примененных в музыкальном образце, хотя и не воспроизводят его в точности.

- ориентируются в способах применения выразительно-изобразительных средств, в связи с сочинением контрастных по характеру песен;
- оценивают сочинения сверстников;
- умеют создать песню в определенном жанре.

1. Репертуар: «Кошечка» Ломовой, который и будет образцом способа выполнения творческого задания.

Творческие задания:

- закончить, сочинить конец мелодии (ответы на вопросы взрослого или своего товарища), певческие разговоры (диалог между детьми);
- сочинить начало мелодии, песни (вопрос самих детей, готовый ответ допеваётся);
- сочинить всю песенку, проигрывается только вступление и заключение (остаётся тот же образец, но мелодия не поётся).

Организуются условия для совместного участия педагога и детей в творческом процессе. Создается атмосфера для интересной, радостной, но требующей известного напряжения и трудовых усилий со стороны детей деятельности. Для каждого из детей намечаются те усилия, которые поощряют их к творческой активности.

Мотивация:

- 1) «ты – композитор»;
- 2) побуждаются стремления ребенка выразить в сочинении свое отношение к передаваемому.

Анализ: дети почувствовали характер песни и попытались выразить интонации просьбы в музыкальном ответе. При этом удалось им сделать без прямого подражания, новыми средствами выражения. Они применяли необычные мелодические ходы. Мелодии импровизировались под влиянием прослушивания вступления, имевшего выразительно-изобразительный характер.

Репертуар: «Полька» Тиличевой и «Петушок» Витлина.

Требуется несколько взаимосвязанных способов решения намеченной деятельности:

- активного восприятия;
- различения характера песен;
- обобщения понятий (веселый, грустный характер);
- оценки качества музыкальных произведений;
- предпочтения того или иного образца;

сочинения мелодии после прослушивания фортепианного вступления.

Произведения вместе проигрываются только один раз. Дети ставятся в новые неожиданные условия.

Творческое задание:

- сочинить песенку в характере выбранного образца;

Мотивация:

1) у ребенка вызывают стремление к самостоятельным действиям, направленным на выбор текста, жанра, характера одной из песен для своего сочинения, оценку этого образца, нахождение способов передачи основной мысли и настроения в простейших мелодиях.

2) детям предстояло совместное исполнение лучших песен, созданных их сверстниками, инсценирование этих песен (авторы этих песен стояли на почетном месте).

Анализ: дети передали характер произведений – веселый, плясовой или же более сдержанный, чуть грустный. Исполнение детьми лучших образцов создало праздничную атмосферу заинтересованности и радости.

Для передачи танцевального характера в польке они применили повторяющиеся интервальные ходы, быстрый темп, мажорный лад, четкое квадратное построение.

Для выражения грусти – хроматические ходы, альтерации, неотчетливо выраженную ладотональность (но с приближением к минору), что придало напряженный, несколько необычный характер мелодии.

Но появилась стереотипность, штампы в выборе выразительно-образительных элементов мелодии. Выявилась необходимость в творческом задании изменить еще условия, а не только мотив.

Репертуар: «Марш» и «Колыбельная» Тиличевой.

Творческое задание:

- сочинить произведения разных жанров.

Мотивация:

- 1) необходимость сочинения песен для будущих игр и развлечений;
- 2) оценка сочиненных песен сверстниками

Анализ: Сам жанр этих двух песен детям понятен и интересен, и они хорошо его воспроизводят в своих импровизациях. Дети сумели передать: характеры песен (наступательный характер марша, нежная колыбельная), применили знание штрихов (отрывисто – для марша, плавно, напевно – для колыбельной), динамики (яркий, четкий марш, тихая колыбельная, с ослаблением и замедление звучания в конце). Развилось чувство лада, большинство детей сумели удержаться в ладу выбранного образца. Лучшие детские песни (у 2 детей) структурно оформлены, появилось осмысленное изменение темпа и динамики.

Выводы по первому периоду развития творчества:

В конце первого направления достигнуты простейшие способы творческой ориентировки детей. Лучшие образцы детского творчества были инсценированы и пропеты всеми детьми вместе с фортепианным вступлением и заключением. Успех этого педагогического приема подтверждается и такими фактами, как импровизация детьми колыбельной песни уже в условиях их самостоятельной сюжетной игры. Сформированные в процессе обучения представления о характере и жанре простейших музыкальных произведений – хорошая основа для формирования творчества детей именно в этом направлении.

Художественное качество первых творческих опытов детей еще очень невысоко. Дети, пытаясь выразить чувства и настроения, находят отдельные выразительные интонации, которые порой можно оценить, как элементы музыкальной темы. Но основное значение этой деятельности в том, что обогащаются эстетические переживания ребенка: он радуется новой возможности выразить свои чувства, у него возникает оценочное отношение к своей творческой продукции. Все это усиливает интерес к самому пению, к усвоению певческих навыков. Жизнь ребенка обогащается – он способен уже пережить и выразить разнообразные, доступные ему чувства в попевках.

Активизируется и умственная деятельность, без которой немислимы творческие процессы.

Второй период:

Задачи:

- сформировать у детей способы действий, которые стимулируются уже лишь косвенным образцом (используются образцы программной музыки);
- создать иллюстративные элементы в создаваемой мелодии;
- поставить ребенка перед необходимостью действовать более самостоятельно и оригинально, изменив при этом ситуацию;
- усвоение нового способа действия без повторного применения самого образца.
- учить детей моделировать запись созданных песен.

Только на определенном этапе развития творчества возможно применение косвенного образца. Когда дети прочно усваивают какой-либо элемент музыкальной грамоты (имеющий значение для формирования музыкально-творческих способностей), одновременно перед ними ставятся новые варианты задач, требующие самостоятельности в способах их решения.

По мере развития творческих способностей детей потребовался и иной характер педагогического воздействия. При встрече с косвенным образцом ребенок может из него извлечь только самое приблизительное представление о характере возможного решения творческой задачи, только некоторую ориентировку в изобразительно-выразительных средствах.

Образец меняется и по своему характеру, и по содержанию: в нем должны появиться более разнообразные изобразительно-выразительные средства:

- можно применять различные размеры;
- использовать нюансировку (громко-тихо);
- усложнить структуру (3-хчастную).

Репертуар: пьесы Д.Б. Кабалевского «Походный марш», Э.Грига «Птичка» и «Зайчик» Т. Ломовой, песенные образцы иллюстративного характера: «Пила» и «Часы».

Прослушав песни-образцы, дети получили только общее представление о возможных способах применения изобразительно-выразительных средств музыки. Новый литературный текст потребовал от детей и новых музыкальных средств. Детям давалось послушать только тонику, без ладотональной настройки.

Первый литературный текст – «Дудочка»:

Всем ребятам весело – На лугу, на лугу.

Заиграла дудочка:

«Ду-ду-ду, ду-ду-ду».

Второе – «Кошка»:

Хочет кошка молока, Только крынка далека.

Мяу, мяу.

Творческое задание:

- сочинить песню на заданный текст, используя иллюстративные элементы (подражание игре на дудочке и мяуканью кошки).

Мотивация:

1) дети побуждаются к сочинению песен для дальнейшего их исполнения перед своими сверстниками.

2) дети сочиняют свои песни на индивидуальных занятиях с педагогом, «по секрету» от других детей, т.е. готовят сюрприз.

3) дети, записывая свои произведения, выступают в роли композиторов и могут показать свои песни всем желающим (сверстникам, воспитателям,

родителям). По словам Н.А. Ветлугиной, обучение оформлению мелодий на нотном стане и ее воспроизведение «приобретает для детей свое жизненное назначение».

Предполагается, что дети отобразят веселые события в первом тексте, и легкое сожаление – во втором.

Обучение некоторым элементам музыкальной грамоты в связи с пением приобретает все более выраженный активный характер.

Анализ: Если первый этап характеризовался еще робкими ориентировками детей в этой сфере, то теперь они не только стремились к самой деятельности, но и старались улучшить качества своих сочинений. Их деятельность приобретала эстетический характер.

В детских песнях появляется самобытность, хотя и очень наивная, но уже с признаками художественности. Песни оформлены в ладовом отношении, логичны по своему построению, в них порой звучат выразительные интонации.

Прослеживается возникновение сознательного отображения явлений жизни и элементов иллюстративности. Можно сделать вывод о приобретении детьми творческой активности. Все дети смогли отыскать элементы изобразительности, чтобы передать жалобное мяуканье кошки и веселого наигрыша дудочки. Изобразительно-выразительные средства, передающие звукоподражания некоторым жизненным явлениям (капли дождя, стук часов, барабанный бой и т.д.), вполне доступны, интересны и близки детям.

В течение второго периода возникает необходимость введения изучения элементарной нотной грамоты. Дети преимущественно пользуются наглядными, но условными обозначениями, знакомящими их с элементами музыкальной грамоты (иллюстрации муз. лестницы, нотное лото, содержащее кружочки-ноты, которые выкладываются на нотный стан и т.д.) Последовательность этих упражнений позволит, по нашему предположению, подвести детей к осознанию того, что и сочиненные ими песни могут быть не только пропеты, но и запечатлены определенными знаками.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот.

Для ознакомления детей с высотной записью звуков я использую известную методику «Музыкальные бусы» (Смирнова Т. И. Фортепиано: интенсивный курс: метод, рекомендации. М., 1992.) Первые три ноты: до, ре, ми - записываются во всю длину нотной строки в произвольном порядке (головками без штилей) с одним условием: возможен шаг только на соседний звук вверх или вниз либо повторение предыдущего.

Такая запись зрительно действительно напоминает бусы. Частая повторяемость в ней всего трех нот (можно и двух!) позволяет детям научиться ее быстро читать. Вариантов записи подобных «бус», естественно, множество. Если у педагога имеется фланелеграф с накладными нотами, ребята могут вдоволь наиграться, записывая на нем «бусы» как бы «кусочками» по очереди.

Первое по-настоящему записанное произведение «Бусы до, ре, ми» нужно обязательно исполнить – мы играем на металлофоне, ксилофоне. Говорим детям, что ноты - это только на время замолчавшие звуки! Они так ждут, когда их кто-нибудь оживит, сыграет или споет! Тогда каждая записанная нота «слетит», как птичка, с нотной линейки и превратится в красивый и мелодичный звук!

Можно предложить ребятам украсить комнату «музыкальными бусами».

Пусть каждый по-своему сыграет «бусы» - цепочку из трех нот. Ведь звуки не исчезают совсем, они повисают в воздухе, образуя красивые, но невидимые

гирлянды. Дети могут импровизировать по 2-3 человека: один играет «бусы», остальные помогают «раскрашивать» их на шумовых инструментах.

Следующее забавное стихотворение выучить несложно и с его помощью легко запомнить порядок нот вверх и вниз:

Мы всегда поем с охотой, Нас об этом не проси,

Потому что все мы - ноты:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си!

И на тоненьких линейках Вам станцует как никто

Музыкальная семейка:

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Объясните ребятам, что такие же «бусы» можно составить из других нот — фа, соль, ля, си, с которыми они познакомятся на следующих занятиях.

Методика аналогична: объединить звуки в три короткие цепочки - ми, фа, соль; соль, ля, си - и записывать их в виде «бус».

Для закрепления навыка пения и записи нот используется цикл песен Н.Френкель в обр. В.Карасевой «Нужно с нотами дружить». Дети выкладывают ритмический рисунок мелодии, затем пропевают нотки и записывают (выкладывают) их на нотном стане. Далее, показывая пальцем на ноты, пропевают песенку со словами и нотами, закрепляя знание нот и их местоположение.

Использую карточки с иллюстрациями, в названиях которых дети ищут названия нот: репка, мишка, домино, помидор и т.д. Кроме того, дети сами придумывают такие слова и предлагают друг другу для угадывания.

Для записи нот я использую 2 комплекта кружочков: черно-белый вариант, который можно использовать как для звуковысотного, так и ритмического изображения нот; цветной вариант – 7 цветов (цвета радуги) для более наглядного изображения звуковысотности. Также я обязательно использую пособие «Музыкальная лесенка» из «Музыкально-дидактических игр» Э.П.Костиной.

Третий период:

Занятия кружка проходят параллельно с систематическими индивидуальными занятиями с детьми, у которых проявились наиболее ярко творческие способности.

Самостоятельные действия детей: выбор литературного образца по своему вкусу, сочинение мелодий без какого-либо образца.

Репертуар: без музыкальных образцов.

Предлагаются стихотворные тексты:

1.«Чух-чух, чух-чух», Едет паровоз.

Далеко-далеко Он ребят повез».

2.Листья желтые летят, Падают, кружатся, И под ноги просто так Как ковер ложатся!

3.Принялась пила за дело:

Вжик-вжик, вжик-вжик.

Завизжала и запела:

Вжик-вжик, вжик-вжик.

4. На стене висят часы, Тикают все сутки.

Мы узнаем по часам Как бегут минутки.

Тик-так, тик-так.

Творческие задания:

- сочинить песню, выбрав текст по своему усмотрению из нескольких заданных;

- сочинить песню на собственный текст (сочинение стихотворений с воспитателем в совместной деятельности, в самостоятельной деятельности – вместе с родителями);

А на индивидуальных занятиях дети создают полностью авторские работы (и текст, и музыка написаны детьми). См. в приложениях.

Мотивация:

Лучшие песни исполняются на праздниках и развлечениях самими 1) авторами.

Более того, дети в ходе утренников демонстрируют 2) импровизационные навыки, обыгрывая ситуацию, неожиданно для детей возникшую по сюжету праздника.

Детская творческая импровизация не ограничивается только 3) песенно-творческим материалом. Дети также показывают танцевальную, инструментальную и игровую импровизации. Дети с удовольствием создают танцевальные композиции, разучивают их и показывают на концертах и праздниках.

Анализ: материалы, полученные в результате этого задания, свидетельствуют об удаче детских сочинений. Можно отметить качественное преимущество этой продукции от всей предыдущей. Сочинения приобрели более оформленный вид в структурном отношении, и все они отмечены особой наивной прелестью. Большинство песен оригинально.

Оригинальность и в разнообразии примененных ими мелодических ходов, и в появлении новых ритмов.

Творческие задания от этапа к этапу усложнялись. Сейчас косвенные образцы сыграли активизирующую роль. Дети способны к творчеству, но разумеется в разной степени.

2.2.1. Развитие творческих способностей в регламентированной и нерегламентированной деятельности.

Соединив два блока деятельности в детском саду: регламентированную и нерегламентированную, объединенных музыкально-звуковым пространством и предметной средой, мы, на наш взгляд, создали оптимальные условия для развития творческих умений ребят.

Главная особенность в обучении детей творчеству заключается в том, что развитие творческих способностей дошкольников проходит параллельно в регламентированной (музыкальные занятия) и в нерегламентированной деятельности (кружок «Музыкальный калейдоскоп», в совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности детей).

В регламентированной деятельности происходит развитие у детей музыкальных способностей, накопление слушательского опыта, овладение навыками выразительного пения, развитие активности эмоциональной сферы, образного мышления и воображения (Радынова О.П.) Многообразие видов в музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, ее обсуждение, изображение, сочинение, использование музыкально-ритмических упражнений, музыкально-дидактических игр, игра на музыкальных инструментах) обеспечивает разнообразие способов творческого самовыражения и развития личности на занятиях. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют ее восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к ней отношение, формируют музыкальный вкус.

Необходимое условие возникновения детского творчества - накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником.

Другое условие – это накопление опыта исполнительства. Все это происходит на музыкальных (регламентированных) занятиях.

Инструментальные импровизации:

К пластическим импровизациям примыкают импровизации, связанные с использованием простейших музыкальных инструментов. Если в группе имеются только ударные инструменты, то нужно использовать их при подборе свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. Если в группе имеются инструменты со звуковысотной основой - металлофоны, триолы и др., то можно учить детей подбирать подголоски к исполняемым мелодиям песен, находить «остинатные» повторяющие звуки основных гармонических функций - тоники, субдоминанты и доминанты - для сопровождения некоторых произведений.

ДМИ подходят и для формирования ладового чувства.

На одном из занятий даем следующее творческое задание: сочинить музыкальные интонации радости и грусти, избрав для этого соответствующий музыкальный инструмент. На столе лежат дудочка, металлофон и другие шумовые инструменты.

Для грустной интонации дети выбрали дудочку. На металлофоне же сочиняли радостные, маршевые интонации.

Справились с этим заданием 40% детей. Знакомство с различными способами звуко извлечения необходимо для развития музыкально-слуховых представлений.

Часто одно творческое задание включает в себя несколько методов и приемов исполнения: пение, театрализация, пластическое интонирование, ритмопластика, перевоплощение. Например, известная детская песенка «Тень-тень» с элементами театрализации:

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.

После первого исполнения песни хором с прохлопыванием ритмического рисунка предлагаем пропеть по ролям (одну роль могут одновременно исполнять один – три человека). Одновременно с пением каждый хлопает ритм ладошками.

Далее детям предлагается «пропеть» свою роль ладошками, без участия голоса.

Третье исполнение песни самое интересное и сложное: исполняющие одну роль два ребенка должны распределить обязанности: один – отстукивает ритм на выбранном им детском инструменте, другой мимикой, пластикой изображает персонаж. Остальные дети, зрители, подхватывают (по мере узнавания героя сценки) исполнение голосом и допевают куплет.

Например:

Появляется медведь:

«Могу песни я петь!»

Появляется коза:

«Всем вам выколю глаза!»

Ученик выбрал для исполнения ритма – барабан, достаточно правильно выделил сильные доли более громкими ударами.

Ребенок изображающий – тоже удачно - интерпретировал образ медведя во время выступления: пошел по залу вразвалку, хвастливо крутил головой и ударял

себя кулаком в грудь. Образ был настолько ярким, что остальные дети, смеясь, узнали его и запели буквально с первого слова.

Двигательные импровизации:

Ярким показательным примером для осмысления многих средств выразительности музыки через движение является произведение Э. Грига «В пещере горного короля».

После первого прослушивания дети, дополняя рассказы друг друга, отмечают мощный рост динамики, перечисляют понятия *p*, *f* и *ff* (учитель к месту сообщает, что *ff* (очень громко), включение в исполнение всего симфонического оркестра. Также дети отмечают и высокое звучание инструментов (регистр), изменение темпа. Во время второго прослушивания предлагаем легонько постукивать пальчиком о ладошку. Дети «на себе» ощущают ускорение темпа. Наряду с этими хлопками в ладоши воспроизводим ритм пьесы. Подводя детей к более осознанному пониманию ритма, просим детей подвигаться под эту музыку. Начинаем с вкрадчивых шагов, затем подключаем руки, взмахи ими вверх. С ускорением темпа и усилением мощности звучания в танце начинаем использовать прыжки, резкие движения руками и ногами, кружение. В целом характеристика произведения, средств музыкальной выразительности, создавших таинственную, зловещую, фантастическую атмосферу, окружающую образ короля, оказывается достаточно полной.

Другое творческое задание: передать изменяющийся несколько раз на протяжении звучания произведения темпоритм музыки любыми движениями на свой выбор (упражнение «ускоряем – замедляем»). Звучит «Полька – шарманка» Д. Шостаковича. В основном дети правильно реагируют на изменение темпа, выполняя прыжки и бег на быструю часть пьесы, и с замедлением переходят на спокойную ходьбу. Наконец, предлагаем шуточный вариант задания: не употребляя слов «лицо» и «мимика», предлагаем изобразить изменение темпа, не двигаясь, не помогая себе частями тела. После веселого замешательства (почти все садятся), лишь два человека догадываются и пытаются изобразить изменения темпа мимикой – улыбка на быстрый темп и грустное выражение лица на медленный. Второй ребенок выбрал другой вариант: чередовал быстрое моргание с закрытием глаз. Это задание дает возможность неожиданного творческого самовыражения.

Творческие задания по ритмопластике (импровизация на домысливание) также могут служить критерием для определения уровня развития креативности. После прослушивания пьес Б. Тобиса «Негритенок грустит» и «Негритенок улыбается» (без сообщения названий), дается творческое задание на ритмопластику: движениями, пластикой, передать настроение двух пьес Тобиса. Несмотря на то, что почти все дети верно определили характер пьес, передать настроение в движении удастся немногим, лишь 20% детей двигаются соответственно музыке. Под пьесу «Негритенок грустит» движения плавные, легкие, замедленные, и наоборот: на веселого негритенка дети реагируют более резкими, яркими движениями.

Еще один вид двигательной импровизации – это театрализация.

Например, песня «Веселый музыкант» Т. Филлипенко на слова И. Волгиной.

Дети сопровождают исполнение движениями, изображающими игру на инструментах. Детям очень нравится исполнять песню с элементами театрализации, каждый куплет исполняется соответствующим тембром. Этим несложным заданием мы закрепляем и понятие тембровой окраски, и развиваем слухо-двигательную координацию, и работаем над темпоритмом, и развиваем эмоциональную сферу ребенка.

Вокальные импровизации:

Приведем примеры различного рода вокальных импровизаций.

«Озвучивание» имен. Формирование первичных творческих звуковых проявлений детей может происходить в процессе игры по озвучиванию имен.

Эту работу обычно начинают с самых первых занятий музыки. Пропевая вопросы-задания типа: «Назови свое имя. Как тебя зовут? Давай знакомиться Я ___ • А ты?» — педагог предлагает отвечать на музыкальный вопрос музыкальным ответом.

При этом следует обратить внимание ребят на то, что можно называть-петь полное имя (Татьяна) или его короткий вариант (Таня). Нужно с первых же опытов озвучивания имен приучать детей «петь» свое имя как можно выразительнее, передать в звучании голоса свой характер или свое настроение в данный момент.

Имена детей иногда записывают на доске, отмечая в них ударные слоги, изображая под ними условными графическими знаками ритмическую формулу. Постепенно в этом задании можно использовать на доске нотную запись придуманных детьми интонаций, что поможет учащимся соединять слуховые представления со зрительно-графическими, покажет варианты звучания имен, звуковысотную, метроритмическую основу.

В усвоении детьми графической записи ритма, я успешно использую «Ритмическое лото» Э.П.Костиной, а также ритмические карточки с графическим изображением нот на $2/4$ и $3/4$. Одновременно дети закрепляют понятие жанра в музыке (полька, вальс, песня).

Также проводим игру «Узнай по голосу»:

Водящий (они меняются) закрывает глаза:

Коля, ты сейчас в лесу,

Ты глаза закрывай, не робей,

Кто зовет тебя, узнай поскорей.

Каждый из детей пропевает по-своему (индивидуальная импровизация) имя водящего, который должен узнать по голосу позвавшего его ребенка. В конце игры выбираем лучшее исполнение имени водящего.

«Вопрос - ответ». Другой тип задания на вокальную импровизацию музыкальный диалог, музыкальная беседа между педагогом и детьми, между парами детей, между солистом и всей группой. Педагог предлагает детям стать участниками игры: на те вопросы, которые он будет петь, ребятам нужно давать музыкальные ответы - придумывать мелодию и пропевать ее.

Варианты вопросов педагога: «Какое у тебя настроение? В каком характере звучит эта пьеса? Какой композитор сочинил эту музыку?». В музыкальных вопросах педагогу необходимо разнообразить их интонационно-образный строй, ладовую окраску. Я стараюсь использовать в вопросах интонации возгласа, призыва, жалобы, удивления и пр.

Завершение мелодии. Следующим этапом развития умения детей создавать вокальные импровизации могут быть задания на завершение мелодии, пропеты педагогом. Прежде чем приступить к этому заданию, необходимо разучить с группой текст песенки-попевки с опорой на ее ритмическую основу. Ритм той фразы, мелодию которой дети будут сочинять сами, можно изобразить на специальных карточках. При выборе мелодий для этого вида импровизаций необходимо помнить о том, что они должны отличаться мелодической и ритмической ясностью, ладовым колоритом, текстом, понятным для детей. Разучиванию метроритмической основы текста песенки-попевки поможет графическая запись ритма той фразы, которую

дети допевают самостоятельно. На первоначальном этапе такого рода задания выполняются детьми индивидуально.

Сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив. Этот вид вокальной импровизации направлен на осмысление старшими дошкольниками интонационно-образной природы музыки. Исходные, первоначальные интонации, предлагаемые детям для создания будущей мелодии, должны заключать в себе яркую образную основу. Как правило, выбирая интонации для импровизаций, нужно исходить из их жанровой принадлежности. Именно опора на жанровые истоки даст возможность детям усваивать в собственной творческой деятельности такие средства выразительности, как мелодика, ритм, динамика, темп, лад. Например, детям предлагались для сочинения две фразы: первая - «милая мама» и вторая (из детского стихотворения Д. Хармса «Веселый старичок»):

Жил на свете старичок маленького роста,
И смеялся старичок чрезвычайно просто.

Во время дискуссии дети приходят к выводу, что в первой фразе звучит нежность, ее лучше изобразить с помощью плавной мелодии, а в стихотворении – радостный смех, для его изображения соответствует отрывистая мелодия.

Первые музыкальные пробы оказались неудачными. Это признали сами авторы, но, постепенно, входя в образ, дети стали предлагать достаточно яркие варианты мелодий на предложенные фразы.

Все дети, сделавшие попытку проинтонировать одну из фраз, а это около 40%, даже при неудачной мелодике правильно применили штрихи «Legato» и «Staccato».

На следующем уроке продолжаем работу по созданию предложенных образов с помощью штрихов. Мелодию распевки «Милая мама» дети поют с нежностью на «Legato» от разных звуков.

Далее детям предлагается прослушать и разучить песню И. Портнова «Веселый старичок». Всплеск положительных эмоций вызван узнаванием «старого знакомого». С особым старанием и удовольствием дети выполняют творческое задание – изобразить чувство радости на «Staccato» в слогах, изображающих смех старичка. 50% детей справились с этим заданием.

Для полного эмоционального восприятия произведения и формирования интереса к творческой деятельности прибегаю на музыкальных занятиях к использованию разнообразных педагогических средств и методов: кассеты с фонограммами, художественное слово, иллюстрации, наглядные пособия, игровые ситуации, мимику, дирижерский жест.

Применяю упражнения для развития музыкального слуха и голоса с показом на фланелеграфе и музыкально-дидактических игр. Отдельные упражнения даю на воспитание активного слухового внимания (ладотонального и гармонического). Эти музыкальные задания проходят в форме игры, загадки, соревнования с воспитателем в группе как тренинг музыкально-творческих умений.

Вся вышеизложенная работа строилась на использовании обще-дидактических, практических методов и методов средового подхода.

Чтобы дети овладели певческими умениями, мы применяем, как в регламентированной, так и в не регламентированной деятельности, следующие методы: игровые, познавательные, проблемные, практические (узкоспециальные), соревновательные методы, методы косвенного воздействия. Тогда же нами был апробирован метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (по Д. Кабалевскому). Он заключается в том, что приобретенные творческие умения дети подготовительной группы применяли при исполнении репертуара средней и

старшей группы. Ребята с радостью и удовольствием констатировали свой более высокий уровень восприятия и импровизации на ранее использованный сюжет.

Положительную роль играют также и методы поощрения в лице воспитателя и музыкального руководителя.

Нерегламентированная совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем проходит в группе:

в процессе игр (сюжетно-ролевых с использованием знакомого музыкального репертуара, хороводных, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.),

- в процессе различных упражнений по моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности;

- во время упражнений по моделированию мелодий песен, используя, при этом, музыкальный конструктор Э.П. Костиной.

Огромную роль в становлении творческих навыков играют воспитатели, логопеды - мои помощники и единомышленники. Это они переносят и закрепляют знания и умения, полученные на музыкальных занятиях в группу.

Они увлекают играя, побуждают поощряя, и помогают ребятам с разным уровнем способностей приобщаться к музыкальной культуре. В сюжетно-ролевые игры они включают пение собственных песен детей, соответственно тематике; занятия по развитию речи и сочинению авторских сказок проходят под звуки музыки; режимные моменты также сопровождаются музыкой.

Наличие файловой папки упрощает процесс работы. Здесь размещены тексты всех исполняемых песен, рекомендации по обучению пению, песенной импровизации. Сюда же внесены сценарии детских праздников, советы родителям по созданию дома условий для детского музицирования, дневник динамики музыкального развития детей с их успехами.

С музыкальным руководителем осуществляется совместная музыкальная деятельность в кружках музыкального творчества и на индивидуальных занятиях, которые ориентированы на совместное творчество педагога и детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий возникает по инициативе детей; она представлена разнообразными музыкальными играми, упражнениями, а также разнообразным песенным, музыкально-двигательным, инструментальным детским творчеством. Самостоятельная музыкальная деятельность детей осуществляется в непринужденных формах общения детей друг с другом с учетом их индивидуальных предпочтений.

2.2.2. МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Доказано, что успешное музыкальное образование ребенка и развитие его креативности возможно только в процессе создания педагогами музыкально-образовательной среды, понимаемой как целостный комплекс: музыкальной (аудиальной), предметной развивающей среды, функционально моделирующей содержание музыкального образования и направленной на стимулирование детской творческой деятельности, а также социальной среды.

Более того, целостное музыкально-творческое развитие ребенка должно осуществляться во взаимосвязи внешне организуемого средо-образовательного процесса и саморазвития личности ребенка (Н.Н.Поддьяков). Поэтому в процессе развития креативности личности ребенка особое внимание педагога должно быть уделено обеспечению такой музыкально-образовательной среды, в которой могла

бы осуществляться как совместная, так и самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Материал для совместной и самостоятельной нерегламентированной деятельности детей мы делали, опираясь на рекомендации Э.П. Костиной в ее методических пособиях. Дети с большим интересом и плодотворно используют эти разнообразные пособия.

Музыкально-образовательная среда моделирует содержание музыкального образования детей в регламентированной деятельности. Она состоит из музыкального и предметного компонента.

В мини-центре подготовительной группы представлены:

Блок пособий, побуждающий к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами и дисками, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные произведения, используемые воспитателем для проведения элементов музыкотерапии, для создания комфортной атмосферы в группе.

- детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, бубны, маракасы и т.п.

- «музыкальный конструктор» Э.П. Костиной, карточки упражнений для моделирования: последовательности частей в песне, движений и перестроений в танце, последовательность вступления в оркестре различных музыкальных инструментов и т.д.

- музыкально-дидактические игры для подготовительной группы:

«Ритмическое лото», «Бубенчики», «Весело-грустно», «Три танца», «Угадай, на чем играю», «Музыкальные инструменты» и др.

- портреты русских и зарубежных композиторов.

Блок пособий, побуждающий детей к исполнительской деятельности:

- папки:

- с иллюстрациями к содержанию разучиваемых песен;

- представлено содержание осваиваемых детьми игр, танцев, хороводов;

- с картинками инструментов, на которых дети учатся играть, * детские музыкальные инструменты, на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия:

- нотный стан с нотами;

- объемный и плоскостной «музыкальный конструктор» Э.П.Костиной.

Блок пособий, побуждающих детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатуры фортепиано;

- элементы ряженья: платочки, кепки, ленточки, цветы, фартуки, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинке», «Музыкальный магазин», «Сочини и станцуй», импровизации на металлофоне «Загадки и отгадки», «Послушай и повтори» и т.д.

- упражнения в сочинении новых песен, танцев, игр на основе использования карточек по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов.

- ритмические карточки с нотами для выкладывания ритма стихов и сочиняемых песен.

- карточки с нотами и картинками для лучшего запоминания названия и местоположения нот.

Формы работы с семьей по вопросам создания музыкально-творческой среды организованы следующим образом:

1. Музыкальное просвещение родителей.
2. Вовлечение их в совместную музыкальную деятельность.

В работе с родителями используются как традиционные, так и нетрадиционные формы.

Для информации родителей использую папку с рекомендациями по музыкальному воспитанию детей: список произведений для слушания и анонс спектаклей и концертов.

Активное участие самих родителей в праздниках проходит в следующих формах: они шьют костюмы, делают атрибуты, играют роли персонажей на утренниках. Стараемся убедить родителей всячески поддерживать и поощрять музыкально-творческую деятельность детей, что создает ребенку дополнительный стимул и способствует процессу становления креативности.

Для насыщения среды новыми инструментами, музыкально-дидактическими играми, пособиями мы привлекли родителей, которых посредством беседы, консультаций, «дней открытых дверей» и родительских собраний смогли заинтересовать идеей развития творческих навыков ребятишек и дома, в семье. Заметно пополнилась наша музыкальная коллекция. Все песни, с которыми дети знакомятся на занятиях, записаны на кассеты в виде фонограмм. Ребята получили возможность исполнять песни в микрофон на караоке.

Наша совместная с воспитателями и логопедами увлеченность творческим процессом привела к тому, что родители полностью внедрились в процесс музыкального творчества.

Рекомендации для педагогов ДОО.

С целью создания наиболее благоприятных условий в семье для развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности мы предлагаем усилить взаимодействие педагогов ДОО и родителей. Из анкетирования следует, что родители расположены к принятию новой информации по данному вопросу через консультации, практические занятия и методическую литературу. Поэтому мы рекомендуем воспитателям группы совместно с музыкальным руководителем разработать и провести в течение учебного года серию консультаций и практических занятий, на которых родители смогут теоретически и практически обогатить свои знания для наиболее эффективного развития детского музыкального творчества благодаря педагогическим условиям, созданным в семье. Также мы рекомендуем научить каждого родителя выполнять с ребенком предлагаемые нами творческие задания, игры и упражнения с целью правильного их применения.

Рекомендации для родителей.

Родителям мы рекомендуем чаще обращаться за помощью к педагогам ДОО по возникающим вопросам относительно развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности и создания условий для музыкального творчества в семье.

Побуждаем родителей к созданию дома благоприятного музыкального климата. Чаще всего положительный эмоциональный фон в семье является достаточным для поддержания в ребенке желания приобщаться к музыкальной деятельности.

Мы рекомендуем каждой семье по возможности приобрести детский музыкальный инструмент, пополнить домашнюю фонотеку произведениями классической музыки для обогащения музыкальных впечатлений и специально рекомендованными педагогами музыкальными произведениями для танцевального творчества детей.

Для наиболее эффективного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности мы рекомендуем обратить внимание родителей на развитие основных музыкальных способностей детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

В домашних условиях родители продолжают музыкально-творческое развитие детей посредством создания художественно-творческих работ к авторским детским песням (смотри в приложении).

Желательно обсуждать увиденное в театре, филармонии, концерте в семье. Необходимо учить детей слушать музыку и высказываться о ней.

Грамотное использование потенциала окружающего социума (посещение концертных залов, театров, музыкальных школ и т.д.) повышает эффективность процесса становления креативной личности ребенка и качества его музыкального образования.

Успешное взаимодействие всех трех уровней обеспечивает полноценное развитие дошкольника и качество его музыкального образования.

2.3. Третий этап.

Проводился в мае 2024 года Цель: выявить уровень развития песенного творчества детей в подготовительной группе после проведения системной работы, описанной ранее.

Детям были предложены 5 контрольных заданий.

Задание № 1

Цель: выявить способность предложить свой вариант окончания мелодии, начатой взрослым.

Методика проведения: допеть песню на заданный текст. В качестве задания берется песня «Веселая песенка» В. Агафонникова.

Задание № 2

Цель: проверить умение детей создания оригинального варианта выполнения игрового задания Методика проведения: придумать свой отличающийся от других вариант выразительного движения персонажа в этюде «Медведь и пчела» Ф.Гершовой

Задание № 3

Цель: проверить способность детей инсценировать песню, легко входить в изображаемые обстоятельства.

Методика проведения: передать в движениях образы героев в русской народной песне «Пошла млада за водой».

Задание № 4

Цель: определить умение создать новые комбинации из усвоенных, старых элементов;

Методика проведения: предложить детям найти оригинальные приемы в изображении заданных образов в «Вальсе цветов» П.И.Чайковского.

Задание № 5

Цель: определить умение передать образ придуманного героя через ритмический рисунок, исполняемый на каком-либо ДМИ.

Методика проведения: подобрать подходящий по тембру ДМИ и придумать характерный ритмический рисунок для персонажа (Шуршик, Баляка, трансформер, маджики, бакуганы, винкс).

Результаты изучения уровня творческой музыкальной деятельности детей подготовительной группы после проведения системной работы отражены в гистограмме № 2.

Как видно из сравнительного анализа первой и второй гистограмм, дети испытывали определенные затруднения в проявлении творческих способностей в песенной, танцевальной, игровой и инструментальной деятельности. В результате этой работы по развитию творческих умений у дошкольников показатели второй гистограммы заметно выше.

Если сравнить результаты первого и третьего этапа, то видна динамика развития творческих умений у детей подготовительной группы.

Заметно возрос уровень креативности. Они научились творчески подходить к заданиям в любых импровизациях, как в повседневной жизни, так и в условиях праздников и развлечений.

4. Общие выводы.

Практика показала, что применяемая нами программа развития музыкально – творческих способностей действительно развивает креативность детей.

У дошкольников развились творческие умения:

- в восприятии (слушательской деятельности -в размышлениях и высказываниях о музыке)
- в сочинении музыки,
- в выразительном исполнении песен, танцев, игре на детских музыкальных инструментах,
- в песенной, танцевальной, игровой и инструментальной импровизации.

Наша работа показала, что за счет системного взаимодействия музыкального руководителя, логопеда и воспитателя, повышается качество овладения детьми музыкальными умениями, обеспечивается музыкально-творческое развитие детей, что в свою очередь оказывает положительное влияние на развитие креативности дошкольников.

Работа по развитию песенного творчества, как важного условия развития креативности дошкольников, помогла в развитии ответного инициативного отношения ребенка к предлагаемой деятельности. Любое познание, подпитанное неподдельным интересом, усваивается легче, помогает ребенку увидеть свои собственные возможности в различных видах деятельности, поверить в себя, стать культурнее, продуктивнее наращивать свой творческий потенциал.

Появился интерес к сочинительству не только на занятиях, но и в свободной деятельности, в игре, на прогулке.

Очевиден интеллектуальный рост. У многих детей сочиняемые песни стали интереснее, содержательнее, поражают своей оригинальностью. На занятиях дети стали легче осваивать изучаемый материал, более конструктивно решать проблемные ситуации.

У детей развились творческое воображение и музыкальная память.

Дети смелее ориентируются в заданиях. Они не боятся импровизировать, появилось определенное стремление к самостоятельности, к поискам способов выражения своих чувств и мыслей в песенном творчестве.

В сочинениях появляются элементы иллюстративности. Значит, появились новые проявления способностей детей.

Появились и первые преднамеренные действия, т.к. в детских песнях проглядывают элементы простейшей музыкальной логики и наличие сознательно отбираемых изобразительных средств (мелодические обороты, ритмический рисунок, динамика, темп, штрихи, регистры, тембры и т.д.) Сочинения детей не являются самоцелью, но они свидетельствуют о сдвигах в развитии музыкально-творческих способностей, о приобретенной ими творческой активности, а значит и креативности.

Развитие творчества помогает и в формировании нравственных качеств.

Дети стали уважительнее относиться друг к другу, увидев другие стороны личности своих сверстников. Появилось трепетное отношение к музыкальным инструментам.

В свете всего вышеизложенного мы утверждаем, что развитые творческие способности дошкольников способствуют их креативному развитию. А развитие музыкально-творческих способностей детей является важным условием в формировании личности ребенка-творца.

Дальнейшую перспективу своей работы я вижу в следующем:

Продолжать систему мероприятий, направленную на развитие творческих способностей детей в условиях регламентированной и нерегламентированной деятельности, согласно разработанному перспективному плану.

Наметить на следующий учебный год работу, которая предусматривает следующие задачи:

1. Повысить результативность развития музыкально-творческих способностей детей, обеспечивая индивидуальное развитие каждого ребенка,
2. Организовать предметно-развивающую среду и совместную музыкальную деятельность детей и взрослых в других группах.
3. Объединить процесс создания авторских сказок (совместно с воспитателем) с сочинением музыки для нее и с показом этого спектакля для их родителей и детей других групп детского сада.
4. Вводить музыку в различные виды занятий.
5. Дальше повышать уровень музыкальной культуры родителей, вовлекать их в единое музыкальное пространство — «Детский сад — семья».

Список литературы:

1. Алиева Т.И. Ребенок в мире образа. Дошкольное воспитание. – 1996, №2, с. 68-73 Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1967
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М: Педагогика, Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.:Союз, 1997 Гуманизация процесса музыкального воспитания в детском саду.
4. Н.Новгород, 1991 Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду.
5. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др.: под ред. Бабаевой Т.И., Михайловой З.И., Гурович Л.М.: издание 3, переработанное – СПб.: Детство – Пресс, 2005
6. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей.- СПб: Каро, 2009 Зотова О.Н. Активизация процесса песенно-инструментального творчества в детском саду, Н.Новгород, 1993
7. Зотова О.Н. Развитие творческой активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Н.Новгород, 2008
8. Кабалевский Д.Б, Воспитание ума и сердца. – М., 1984
9. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников, –М: Просвещение, 1986
10. Костина Э.П. Программа «Камертон», –Линка-Пресс, 2008
11. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-наДону:Феникс,
12. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008
13. Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников. – Н.Новгород, 2011
14. Лаврова Т.А., Павлова О.В. Путешествие в мир музыки. – Волгоград:Учитель, 2010
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М:Просвещение, 1985
16. Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы, поиски, перспективы. – Н.Новгород, 2005
17. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М:Аркти, 2003
18. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Росто-наДону.: Феникс, 2005
19. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В двух частях. – М: Владос,
20. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс, 2011
21. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010
22. Смирнова Т.И. Фортепиано: интенсивный курс: метод. Рекомендации. – М: Музыка, 1992
23. Теоретические и методические основы музыкального развития ребенка в образовательном процессе ДОУ. – Н.Новгород, 1999

Конспект непосредственно образовательной деятельности «В гости к нам спешат Камертоша и Домисолька»

Цель: сформировать навыки и умения в воплощении музыкально-художественного образа в сочинении песен.

Задачи:

1. Развивать творческие способности, используя средства музыкальной выразительности в сочинении мелодий.
2. Формировать умение исполнять ритмический рисунок мелодий на различных шумовых инструментах, а так же используя любые подручные средства.
3. Вызвать у детей инициативу самостоятельного применения, усвоенных способов написания мелодии.
4. Стимулировать попытки исполнять сочиненные музыкальные фразы на музыкальном инструменте (металлофон).
5. Воспитывать интерес к музыке, бережное отношение к животным.

Предварительная работа:

На занятии в группе дети совместно с воспитателем сочиняют стихотворение о котенке (используется мягкая игрушка или картинка). Рассматривают иллюстрации котов в разных двигательных позициях.

Дети вспоминают рассказы о котятках, мультипликационные фильмы, а так же занятные истории из жизни домашних питомцев. Поют знакомую песню «Котенок» на сл. Л. Степаненковой, муз. И. Печниковой.

Эту работу дети сопровождают рисунками, аппликациями, поделками из различных материалов.

Дидактические инструменты:

- мягкие игрушки, картинки котов;
- нотные станы с нотками – кружочками (цветными и черно-белыми);
- ритмические карточки Э.П. Костиной, а так же ритмические карточки с изображением нот;
- карандаши, ложки, коробки, кубики;
- металлофон, электронное пианино.

Ход занятия.

1 часть В группу приходит письмо от Камертоши и Домисольки.

Воспитатель читает его: «Дорогие друзья! Очень скоро мы приедем к вам в гости. Посылаем вам картинку замечательного пушистого котенка, а для чего мы его вам прислали, вы должны догадаться сами. Ваши Камертоша и Домисолька».

Дети обсуждают письмо и вспоминают, что о котике они сочинили стихотворение.

Звучит в записи песня «Семь нот» на сл. А. Комаровой, муз. И. Печниковой. Услышав любимую песню, дети подхватывают ее.

Входит музыкальный руководитель, Камертоша и Домисолька.

Воспитатель говорит: «Здравствуйте дорогие Камертоша и Домисолька. Мы получили ваше письмо с картинкой котика и догадались, что сегодня в очередной раз будем сочинять песенку.»

Музыкальный руководитель предлагает кому-нибудь из детей прочитать сочиненное стихотворение про котика.

Котик у меня живет, Свои песенки поет.

Ловко прыгает и пляшет, Хвостиком пушистым машет.

Лапки – царапки, хвостик – шалун.

Друг мой котикша Известный шалун.

После прочтения стихотворения детям предлагается воспроизвести ритмический рисунок стихотворения:

- произнести стихотворение по слогам в заданном ритме;
- простучать ритмический рисунок отдельных фраз, используя различные шумовые инструменты и подручные средства (ложки, кубики, коробки, карандаши);
- сопровождать хлопками в ладоши и удары по столу слогами «та» (на длинный слог) и «ти» (на короткий слог).

Далее детям предлагается смоделировать ритмический рисунок, используя ритмические карточки Э.П. Костиной и ритмические карточки с изображением длительностей нот.

Музыкально-ритмическая гимнастика «Котенок».

Котик бегают, играет (дети бегут подскоком) Ищет бантик под столом (ползают) И, найдя его, хватает, (кистями рук совершают хватательные движения) Покатившись кувырком (лежа на спине, совершают повороты туловища в одну и другую сторону) 2 часть Появляется игрушка – котенок, который мяукает, приглашая детей продолжить работу над сочинением песенки.

Продолжается работа с текстом. Разбирается каждая фраза.

Ребенок, исходя из характера образа написанного, решает сам, какая должна быть интонация мелодии. Рассказ о котике – соседние нотки, без скачков, плавная мелодия, ритм спокойный, размеренный (восьмые, четвертные длительности).

Музыкальный руководитель уточняет у детей, для «окраски» каких слов требуется интонационный скачок? Дети отвечают:

«Котенок прыгает и скачет».

Таким образом выясняется, какие средства певческой выразительности помогают передать содержание песни.

Каждому ребенку предоставляется возможность написать мелодию на отдельно взятую фразу.

В завершении педагог предлагает детям исполнить написанные фразы мелодий на металлофоне. Затем, совместно с педагогом, дети поют песню целиком. Творческий процесс на этом не заканчивается. Дети высказывают предложение дописать свое окончание песни.

(Котенок мурлыкает, мяукает.) Дети сами выкладывают на нотном стане нотки, имитирующие звуки мяукающего и мурлыкающего котенка Игрушка – котенок мяукает, мурлыкает от удовольствия, просится с ребятами на прогулку.

Домисолька и Камертоша хвалят детей и прощаются, обещая вернуться еще.

Вокально- артикуляционные упражнения над развитием певческой культуры детей

«Зарядка для язычка»

Погулять язык собрался (открыть рот)

Он умылся, (кончиком языка быстро провести по верхним зубам)

Причесался, (провести языком между верхними и нижними зубами)

На прохожих оглянулся, (провести языком по губам – облизнуться)

Влево, вправо повернулся, (повернуть язык в указанную сторону)

Вниз упал, наверх полез, (опустить язык вниз и поднять вверх)

Раз! И в ротике исчез! (спрятать язык).

Дотянуться языком до кончика носа и до подбородка. С помощью этого упражнения укрепляется корень языка, мышцы горла и гортани.

Профилактика заболеваний горла.

-Упражнение на развитие дыхания

Мягко, по руке, взяв глубокое дыхание (следить, чтобы плечи не поднимались, а живот несколько идёт вперёд), равномерно, медленно и беззвучно выдыхают воздух, произнося согласную «Ф», «С». Можно предложить поставить перед собой ладошку и ощутить мягкую воздушную волну или принести свечку и во время выдоха пронести перед ребятами.

Задача: пламя не должно потухнуть.

-Упражнение «Осенние листочки»

Осенние листочки на дереве
висят,

Как только ветер дунет – они
зашелестят.

А ветерок рассердится и дунет
посильней,

И ветви закачаются быстрее,
быстрее, быстрее!

Потом начнется листопад.

Листочки на землю летят

— подняв руки, поворачивают
кисти, произнося звук «Ш»

— на продолжительном выдохе
произносят звук «Ф»

- качают руками и глиссандируют

звук «А» то вверх, то вниз

— постепенно опускают руки вниз,
четко произнося звук «П»—

- Упражнение «Машинка».

Непрерывное выдувание воздуха через вибрацию губ. Руки вытягиваются вперёд, держа воображаемый руль. Вибрация голоса на примарном звуке – машина едет прямо, glissando вверх – поворот руля влево или вправо.

Вибрация голоса на максимальной высоте – разворот.

Игровые упражнения с голосом

Игры с голосом способствуют развитию не только интонационного слуха, но и расширению диапазона голоса. Это могут быть различные звукоподражания (голоса животных, живой природы):

- крик чайки: ай-ай;
- рев медведя: оа-оа;
- плач младенца: уа-уа;
- шум ветра: у-у-у(с интонированием);
- мычание коров: м-м-м (с закрытым ртом);
- кошка шипит: ш-ш-ш;
- рык собаки: р-р-р;
- воркование голубя: ур-ур-ур;
- стрельба из пистолета:п-п-п;
- скорая помощь:уи-уи-уи(с интонированием).

Музыкальные пальчиковые игры

Песенка «Паучок» (шведская народная песня)

русский вариант текста И.Родина

«Пау - паучина паутину сшил.

Вдруг закапал дождик – паутину смыл.

Вот и солнце вышло, стало подсыхать.

Пау-паучина трудится опять».

(исполнение песенки про паучка с «пальчиковыми» жестами)

Методическое описание: Песенка про паучка исполняется в сочетании с пальцевыми жестами. При пении первой фразы пальцы изображают «плетение паутинки» - соединение первого пальца левой руки со вторым правой, меняется на соединение второго пальца левой руки с первым правой. «Вдруг закапал дождик» - в жестах – щелчки пальцами, «паутину смыл» - в жесте изображение того, как «моют руки». «Снова солнце вышло, стало подсыхать» - повороты рук из стороны в сторону с соединёнными ладонями и широко расставленными пальцами. Последняя фраза текста исполняется в жестах как первая. Следующее исполнение песенки отличается тем, что «переплетаться»

при пении начала мелодии будут первые пальцы с третьими (все пальцы между собой). Во всём остальном жесты неизменны.

Звукообразование

Упражнение: Поётся на одном звуке, педагог поёт текст, а ребята заканчивают на "У" (по полутонам вверх и вниз)

Педагог: Сидит ворон на дубу Дети: (У - у - у)

Педагог: Он играет во трубу Дети: (У- у - у)

Педагог: Труба точеная Дети: (У - у - у)

Педагог: Позолоченная Дети: (У- у - у)